

FABIANE MORAIS BORGES

PORTIFÓLIO  
2013

## APRESENTAÇÃO

Fabiane Borges é artista, esquizoanalista e ensaísta. Organiza eventos de arte, mídia, tecnologia, como Submidialogia e Movimento dos Sem Satélites ou ainda, eventos de ruidocracia e festivais de arte urbana como ACMSTC (Arte Contemporânea no Movimento dos Sem Tetos) e Integração sem Posse, ambos realizados na Ocupação Prestes Maia em São Paulo a partir de 2003.

Este portfólio mostra parcialmente os trabalhos que mais lhe interessam no momento, que tem a ver com a construção de instalações imersivas onde temas específicos são trabalhados nos corpos e subjetividades do “público” e da própria artista.

Misturando técnicas de performance, conhecimentos tecnoxamânicos, aparatos multimídicos e tecnológicos, a artista tem se concentrado em criar “climas”, ou seja, ambientes de imersão onde tenta realizar três coisas concomitantemente:

1) Apropriação de um conhecimento

2) Experiência física e subjetiva

3) Exercício estético

Utiliza técnicas esquizoanalíticas, ritualísticas, tecnoxamânicas, ruidocráticas, telemáticas e fantasiosas. Suas instalações pressupõe um lugar de vivência mais do que de contemplação, e se mantém em diálogo constante com o público em geral através de vídeos, performances e áudios.

Em sua produção acadêmica tem escrito sobre todos esses processos, através de livros, artigos, ensaios publicados nacional e internacionalmente. Toda sua produção textual se relaciona com sua produção artística.

Seu curriculum vitae: <http://catahistorias.files.wordpress.com/2013/01/cv-fabiborges.pdf>

## Mostra “Poéticas do Dissenso”

Poéticas do Dissenso é uma mostra parcial dos eventos artísticos ocorridos na Ocupação Prestes Maia, no centro de São Paulo, durante quatro anos (2003 a 2007), que se constituiu como uma cena que envolveu coletivos de arte e intervenção urbana e movimento dos Sem Tetos. Centenas de artistas participaram desse processo. A mostra tenta oferecer uma visão panorâmica sobre as relações entre arte e movimento sem teto nos aspectos políticos e imaginários, que decorreram das lutas contra os sistemas de gentrificação de São Paulo. A mostra foi organizada por Túlio Tavares, Eduardo Verderame e Rodrigo Araújo, com participação de Fabiane Borges e Mariana Cavalcante.

Ano da Mostra: 2013. Técnicas: Vídeos, Projeções, Televisão, Lambes, Fotografia, Desenhos, Pinturas. Local: Exposição “Abrigo e o Terreno” dos curadores Clarissa Diniz e Paulo Herkenhoff, no MAR (Museu de Arte do Rio de Janeiro). Realização de Fabiane Borges: quadros, vídeos, projeção e monitor chamado Vazadores - (sistemas de despejos forçados do Rio de Janeiro e eventos de arte e movimentos sociais que acontecem agora em São Paulo).



tecnomagxs

Tecnomagxs foi um evento de Tecnologia e magia onde as pessoas participaram presencial, virtual e remotamente. A partir de aparatos tecnológicos de escuta e interação, os participantes organizaram rastreamentos de sons inaudíveis pelo ouvido humano, projeção de imagens a partir da energia das plantas, e utilização de softwares para intensificação dos estados de consciência.

Ano: 2013. Técnicas: softwares, programas experimentais, conectores, elementos naturais. Local: Laboratório Arte Alameda. Cidade do México. México. Curadoria Pedro Soler. Realização de Fabiane: Texto, Vídeos, participação remota.

A poster for the event 'Tecnomagxs Taller de Tecnología Magia e Imaginario'. The background is a warm, golden-yellow color. At the top, there is a faint image of a transparent box containing electronic components, with a glowing yellow circle in the center. The text is in Spanish. The main title is 'TECNOMAGXS TALLER DE TECNOLOGÍA MAGIA E IMAGINARIO'. Below it, there is a list of participants and a date: '28.02.13 19H'. A paragraph of text describes the event's theme: 'Desde el 18 de febrero 2013 un grupo de artistas ha investigado la relación entre la tecnología, la magia y el arte. Históricamente son campos que nunca han sido distintos pero que la modernidad ha separado absolutamente. Trabajamos con la hipótesis que la tecnología actual es un conjunto de prótesis y amplificadores de capacidades ya inherentes al humano y a la naturaleza. A través del imaginario, la tecnología y los saberes ancestrales buscamos superar el estado de separación del capitalismo tardío y sus consecuencias mortíferas, abriendo nuevas maneras de actuar sobre el mundo y la conciencia.' Another paragraph lists artists: 'Artistas que han presentado sus investigaciones en el taller: La Quimera Rosa (España), Arcángel Constantini (México), Fabiane Borges (Brasil), Nahum Mantón (México), Leche García (México), Gabriel Vanegas (Colombia)'. At the bottom, there is the logo for CONACULTA and various social media icons and contact information.

**PRESENTACIÓN PÚBLICA**

**TECNOMAGXS TALLER DE TECNOLOGÍA MAGIA E IMAGINARIO**

- Maktán Ehekateotl Kwauhtlimxan, Tecnología y la Continua Tradición Tetzcaltitlaco.
- Sylvie Marchand, Siguiendo los pasos de Antonin Artaud en la sierra de Tarahumara.
- Participantes del taller Tecnomagxs.

**28.02.13 19H**

Desde el 18 de febrero 2013 un grupo de artistas ha investigado la relación entre la tecnología, la magia y el arte. Históricamente son campos que nunca han sido distintos pero que la modernidad ha separado absolutamente. Trabajamos con la hipótesis que la tecnología actual es un conjunto de prótesis y amplificadores de capacidades ya inherentes al humano y a la naturaleza. A través del imaginario, la tecnología y los saberes ancestrales buscamos superar el estado de separación del capitalismo tardío y sus consecuencias mortíferas, abriendo nuevas maneras de actuar sobre el mundo y la conciencia.

Artistas que han presentado sus investigaciones en el taller: La Quimera Rosa (España), Arcángel Constantini (México), Fabiane Borges (Brasil), Nahum Mantón (México), Leche García (México), Gabriel Vanegas (Colombia).

Facilitado por Pedro Soler con el apoyo del equipo del Laboratorio Arte Alameda.

TAMA CASHIARI ENDO VARIACIONES DE CIRCUNSTANCIAS FÓRICAS Y UNA PAUSA

LABORATORIO ARTE ALAMEDA  
Dr. José T. Casas, México, México / México, Bogotá, Tel: 5252270 | 5252271 | labo@laboratorioartealameda.com

**CONACULTA**

LABORATORIO ARTE ALAMEDA

www.laboratorioartealameda.com

0552 5166 94 000 | 220 | 164

## Curso de Esquizoanálise para Grupos – Tecnoxamanismo, Ruidocracia, Rituais

O curso foi dado durante três meses no Pontão da Eco, para o público inscrito. Misturava teorias relacionadas a filosofia, antropologia e tecnologia, com práticas baseadas em desenhos intuitivos, narrativas oníricas e performances rituais.

Ano: 2012/2013 – Técnicas: Exposição teórica, práticas performáticas, organização de material produzido – Local: Curso de Extensão Universitária, Pontão da ECO, UFRJ, Rio de Janeiro – Realização de Fabiane: Organizadora e encenadora



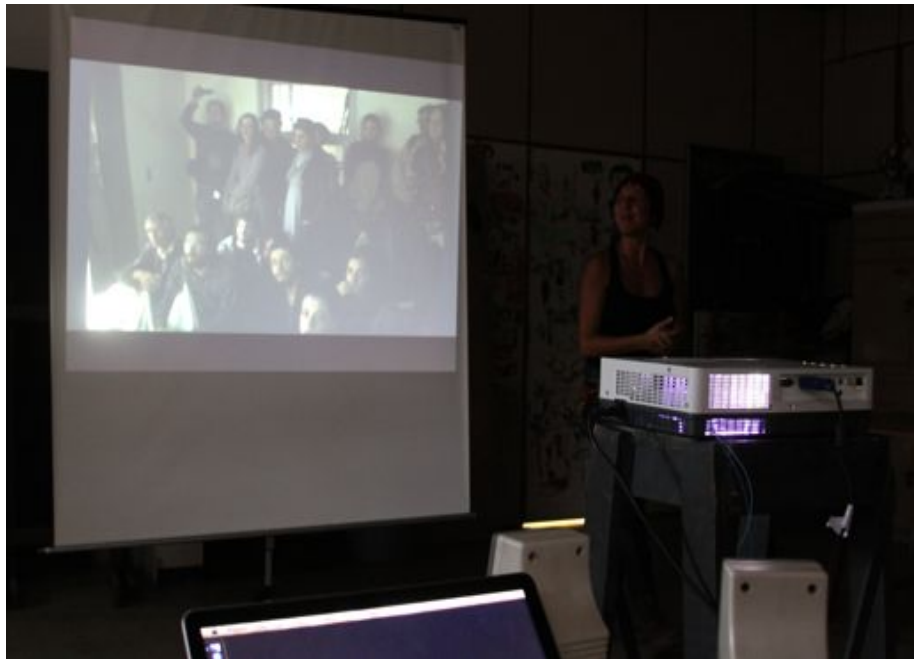
## Processos Imersivos: Ruidocracia e Tecnoxamanismo

Palestra sobre ruidocracia e tecnoxamanismo e pequenas experiências com instalação sonora

Ano: 2012 – Técnica – Curso com palestra, audiovisual, experiências sonoras imersivas – Local: 26º Festival de Arte de Porto Alegre, Atelier Livre, Secretaria de Cultura de Porto Alegre, RS . Realização de Fabiane: palestrante e encenadora. Participação de Davi da Paz.

vídeos: - Palestra: <http://www.youtube.com/watch?v=Hj3TOIesxPw&list=UUrR0pFH70uHic8I3P9JjHAQ&index=1>

-Experiência ruidocrática: <http://www.youtube.com/watch?v=wGFrcmv4iQQ&list=UUrR0pFH70uHic8I3P9JjHAQ&index=3>



## Megalomania

Entrevista com as pessoas sobre sua megalomania. A performance tenta conectar as pessoas com seus delírios de grandeza e universalidade, resgatando o sentimento de infinitude.

Ano: 2012 - Técnica: Vídeo, entrevista, travestimento – Local: SEU (Semana Experimental Urbana) Porto Alegre, RS – Realização: Fabiane Borges e Milena Durante (proponentes e performers).

Site em Processo: <http://megadelirios.wordpress.com/>



## Catexia - Caixa/Bunker

Performance/instalação de caixa de 2 metros, pixada, com leds piscantes e displays de imagens e som, onde as pessoas deitavam e acionavam com uma lanterna as paredes internas da caixa, tendo surpresas sonoras e visuais.

Ano: 2012 – Técnica: performance, baixa tecnologia, gambiarra, audio e vídeo – Local: Bicicletaria Cultural Curitiba, Paraná -  
Parceria: Fabiane Borges, Glerm Soares, Simone Bitencourt.

Links:

Video: <https://vimeo.com/49276872>

Fotos: <https://picasaweb.google.com/108094216176169619701/CaixaTecnoxamanica#>





## Erotismo, Humor e Abandono

Processo que trata de três estados de humor necessários para entrar e sair de crises. Oferecemos uma série de técnicas de performance e de palhaço, induzindo os participantes a estados de adoração, fúria e ruidocracia orgasmática, onde com interferência de som eletrônico, se buscava a liberação de energia através do orgasmo fake e da quebradeira de pratos. Em um rito coletivo enterramos os pratos de barro no barro dos jardins da cidade.

Ano: 2012 – Técnica: performance, ritual, áudio, dramatização – Local: I I Congresso Nacional de Mulheres Tecnologia e Cultura Livre da Colômbia – Bogotá. Parceria: Fabiane Borges e Juliana Dorneles. Participação de Vanessa Michelis.

Imagens: <http://catahistorias.wordpress.com/page/2/>



## Cinema Experimental: "The Walker"

Resultado de uma residência artística realizada durante dois meses na floresta de Ennerdale na Inglaterra. Contou com a participação da comunidade local. Apresentação do trabalho no Festival em Liverpool, sede do AND.

Ano: 2011 - Técnica: Fantasia, improvisação, performance, gravação de vídeo - Local: Festival de novas Mídias AND (Abandon Normal Devices)" - Ennerdale Forest, Região dos Lagos, Noroeste da Inglaterra e Liverpool / Inglaterra – Realização: Ali Kondr, Camila Mello e Fabiane Borges – Diretores e encenadores

Link para o trabalho incluindo o filme: <http://experimentalfilmproject.wordpress.com/>



## Tecnoxamanismo en la calle

Performance interativa feita na praça principal da cidade de Piedras Blancas na Espanha. Com fones de ouvidos e vendas nos olhos, as pessoas foram conduzidas pela praça a fim de conhecê-la de um outro jeito. Depois lhes era pedido que escrevessem frases encima do contorno dos seus corpos num tecido estendido no chão. A pergunta era: Que imagens lhe vieram na cabeça durante o percurso?

Vídeo: <https://vimeo.com/28734197>

Ano: 2011 – Técnica: Performance, processo imersivo, vendamento, desenho, instalação em espaço público – Local: Centro Cultural Valey, Piedras Blancas, Astúrias, Espanha – . Curadoria: Pedro Soler. Realização: Fabiane Borges e Camila Mello - Proponentes, encenadoras.



## raptos

Instalação secreta onde participantes do encontro Summerlab na Espanha foram levados, através de raptos relâmpagos para uma zona de prazer e afecção, eles eram imersos em uma instalação sonora e ambiental, onde permaneciam durante 40 minutos com olhos vendados, enquanto seus corpos eram tocados com elementos eletrônicos e naturais. Os ruídos e imagens produzidos nos corpos subsidiavam o ambiente, de forma amplificada.

Vídeo: <https://vimeo.com/28709342>

Ano: 2011 – Técnica: Instalação, noise music, experiência imersiva, áudio, vídeo, imobilização – Local: Laboral centro de arte industrial – Gigón, Astúrias, Espanha. - Curadoria: Pedro Soler. Realização Fabiane Borges e Camila Mello - proponentes e encenadoras.



## Performance de um minuto

Oficina de performance para vídeo de um minuto realizada numa praça pública em Manchester. Processo de feitura das fantasias e máscaras baseou-se na auto-biografia de cada um.

Vídeos: <http://catahistorias.wordpress.com/2011/10/17/results-of-our-participacion-on-hackademiamanchester/>

Fotos - <https://plus.google.com/photos/108094216176169619701/albums/5705291968262937841>

Ano: 2011 – Técnica: criação de máscaras, travestimento, performance, working process, video – Local – Hackademia – Hacklab Hackerspace, Manchester Inglaterra – Curadoria: Victoria Sinclair. Realização: Fabiane Borges e Camila Mello Diretoras, encenados e proponentes.



## Immersive process: technoshamanism

Foi uma oficina de performance, que trabalhou três temas específicos: a imersão, a fantasia e a saída coletiva para a rua, para fazer uma performance no espaço público. A ideia também experimentar um processo de criação baseado inteiramente na produção de áudio e fotografia, sem intermediação da fala.

Video: <https://vimeo.com/25274823>

Fotos: <https://plus.google.com/photos/108094216176169619701/albums/5705291968262937841>

Ano: 2011 – Técnica: performance, audio e fotografia, intervenção urbana – Local: Nanopolitics Group, Goldsmiths University of London – Realização: Fabiane Borges, Camila Mello, Phill Jones - Proponentes, encenadores, diretores.



## Performance da mala

A performer vai para a rua com uma mala de objetos e fantasias e começa convidar pessoas para fazer performance para vídeo. As pessoas escolhem suas fantasias e começam interagir com a artista.

Ano: 2011 – Técnica: Performance para vídeo – Técnica: Performance para vídeo - Local: Terreiro do Paço, Centro de Lisboa / Portugal, Festival Imergência do grupo Epiderme – Realização: Fabiane Borges – Vídeos: <https://vimeo.com/32097087> / <https://vimeo.com/32108662>



## Performance da mala para fotonovela – “Fale-se ou cale-se

Oficina para realização de fotonovela coletiva com utilização de mídias móveis. Os participantes foram convidados a elaborar personagens, cada qual com sua personalidade e estilo. A partir das fantasias foi realizado um roteiro coletivo, com técnicas de dramatização. As filmagens foram produzidas nas ruas.

Ano: 2010 – Técnica: oficina, roteiro, performatização, fotografia e gravação de áudio com celulares – Local: Festival VIVO Arte.Mov Arte em Mídias Móveis, Belém do Pará – curadoria: Lucas Bambozzi e Giseli Vasconcelos. Realização: Fabiane Borges e Nacho Durán - Encenadores, diretores, videomakers.

Vídeo: <https://vimeo.com/28669800>





## Performance da mala

Os performers se instalam em uma praça pública com uma mala cheia de fantasias, aos poucos começam interagir com os usuários da praça. As pessoas começam utilizar elementos da mala e se fantasiar, a partir das suas fantasias é criada uma pequena história para foto-novela.

Ano: 2010 – Técnica: Performance de rua / intervenção urbana / mala de fantasias – Local: Praça dos Imigrantes no centro de Lisboa/Portugal no Festival de Performance Epiderme – Curadoria: Nuno Oliveira e Margarida. Realização: Fabiane Borges e Hilan Bensusan (coletivo esquizotrans) <http://esquizotrans.wordpress.com/2010/05/02/na-praca-dos-imigrantes/>



## Metasubcibertrans e o tecnomago

Tecnomago põe cartas de tarô para a metasubcibertrans

Ano: 2010 / São Paulo - Técnica: Performance para foto-novela - Local: Casa de Felipe Ribeiro / São Paulo

Realização: Fabiane Borges e Felipe Ribeiro / Fotografia: Luciana Tognon, Vídeo: Daniel Varga, Roupas: Priscila Blix – Trabalho em working progress, ainda não terminado.



## Esquizotrans no banheiro do casarão

Instalação de cartaz, vídeo e áudio no banheiro do casarão que abrigou a exposição coletiva Elefante Branco, organizada por Túlio Tavares.

Ano: 2009 – Técnica: exposição, instalação, projeção de vídeo, áudio – Local: Casarão do Jardim Europa –. Curadoria: Túlio Tavares. Realização “Coletivo Esquizotrans de Fabiane Borges e Hilan Bensusan.

Link do Trabalho: <http://elefantebranco2009.wordpress.com/esquizotrans/>



## Metasubcibertrans no enterro do computador de Dariush Sokolov

O computador de Dariush Sokolov parou repentinamente de funcionar e ele ficou deprimido, avaliamos que nessa dor existia uma real relação entre humano e máquina. Fizemos um ritual de enterramento do computador, invocando às forças do silício toda sua potência molecular para reativar a memória perdida. Nesse momento aparece Alex Hamburguer no telão falando da história da arte. Os magos fazem uma comilança no hardware morto, e começa sua destruição para que seus pedacos voltem à Terra e recicle-se.

Mais imagens: <https://picasaweb.google.com/108094216176169619701/MetasubcibertransERitualDeCiberpsicomagiaLinkHttpWwwYoutubeComWatchVWnRMbQQM2J0Fea>

Ano: 2007 - Técnica: Performance coletiva - Local: Bananeiras / Rio de Janeiro - Realização: Fabiane Borges, Daniela Mattos, Alex Hamburguer, Dariush Sokolov, Marc Etlin, Owen.



## Metasubcibertrans

Metasubcibertrans sai pelas ruas apresentando os efeitos do lixo eletrônico em seu próprio corpo. Reciclada, meio humana, meio hardware velho, ela sai falando incoerências aparentes, pedindo para os transeuntes ajuda-la a construír-se..

Ano: 2007 - Técnica: Performance de rua - Local : Festival Submidialogia , Lençóis da Bahia - Realização: Fabiane Borges /

Vídeo: Entrevista com Metasubcibertrans -

<http://www.youtube.com/watch?v=WnRMbQQM2J0&list=UUrR0pFH70uHic8I3P9JjHAQ&index=38>



## Integração sem posse

Ações de arte e intervenção urbana que ocorreram na Ocupação Prestes Maia de 2005 a 2007 envolvendo dezenas de artistas, apoiadores da sociedade civil e muitos coletivos de arte. Terminou porque o Movimento dos Sem Tetos foi despejado do Edifício. Depois disso outras pessoas ocuparam o Prestes Maia.

Site: <http://integracaosemposse.zip.net>

Ano: 2005-2007 – Técnica: Colaboração na organização de evento, articulação política, performance. Local: Ocupação Prestes Maia, São Paulo. Realização: Uma das organizadoras, participante e performer



## Fotonovela na vitrina

Projeto de Tulio Tavares e Tiago Judas. Participou como artista e debatedora junto com Rafael Adaime, Gavin Adans e Ricardo Basbaum. A fotonovela ficou em exposição dois meses.

Site:

<http://tuliotavares.wordpress.com/a-roupa-nova-do-rei/>

Ano: 2005 – Técnica: Fotografia, Fotonovela, Fantasia, Exposição – Local: Sesc Paulista, São Paulo – Realização: Fabiane Borges colaboradora e performer



## Ritual de iniciação ao Vidro

Processo de iniciação de grupos que iriam começar a aprendizagem em modelagem de vidro.

Ano: 2004/2005 – Técnica: Performance, Ritual, Intervenção Urbana – Local: Oficina do Vidro (Coordenado por Débora Muszkat) São Paulo – Realização: Fabiane Borges - esquizoanalista e encenadora.





## Performance da Carne

Performance criada na câmara dos Vereadores de São Paulo, por ocasião da chacina ocorrida na Praça da Sé.

Ano: 2004 – Técnica: Performance, Ritual, Intervenção Urbana, organização do Evento – Local: Câmara dos Vereadores de São Paulo, evento “Viver e Morrer na Cidade de São Paulo, o Massacre do Centro” - Realização: Fabiane Borges e Verediana Zurita. Fabiane também foi organizadora do evento diurno e noturno. Durante a noite a carne foi assada para moradores de rua e público em geral, no Pátio do Colégio.

Vídeo: <https://vimeo.com/21362103>



## Processos Imersivos, Tecnologia Digital, Performance Arte, Psicologia de Grupos

Oficina imersiva performática que misturou clínica, performance e tecnologia digital oferecida para uma rede de trabalhadores de Saúde Pública. Duração de 4 horas.

Ano: 2005 – Técnica: Performance, Vídeo, Instalação, Ritual, Áudio – Local: Projeto Tecendo Redes Unicef e Ministério da Saúde (Programa Dst/Aids) no Centro de Referência e Treinamento DST/AIDS-SP – Realização: Coordenação da oficina: Fabiane Borges, Colaboradores: Eduardo Fernandes (Bijari), Giuliano Obici (Oráculo Sonoro), Alessandra Galasso (Tzááá) e Rafael Adaime (Vídeo). Fabiane foi proponente e encenadora da proposta.

Vídeo: <http://www.youtube.com/watch?v=dp5ljbCXG5M&list=UUrR0pFH70uHic8I3P9JjHAQ&index=26>



## ACMSTC – Arte Contemporânea no Movimento dos Sem Tetos do Centro

ACMSTC foi um evento que juntou cerca de 200 artistas na maior ocupação do Centro de São Paulo – Ocupação Prestes Maia. Esse trabalho se intensificou mediante a ameaça de despejo dos Sem Tetos, fazendo com que os coletivos resolvessem ficar na ocupação para ajudar na resistência à reintegração de posse.

Site: <http://tuliotavares.wordpress.com/acmstc/>

Ano: 2003 – Técnica: Organização de evento, intermediação entre coordenação da ocupação e artistas, publicação, chamadas, construção de rede, atuação como performer – Idealização: Fabiane Borge e Túlio Tavares. Fabiane atuou como uma das organizadoras do evento e performer.



Alguns vídeos mais:

“Sobre Tecnomagia” - Vídeo documentário feito no evento Tecnomagias, realizado no hacklab Nuvem em Visconde de Mauá. O evento era em torno das produções tecnológicas e alquímicas, produzidas historicamente e atualmente. Foram 3 dias de encontro, onde as pessoas apresentaram seus trabalhos e teorias.

Realização do Vídeo: Fabiane Borges (7.14 min.) - Maio de 2012

Video: <http://www.youtube.com/watch?v=DNbN4JJi0s&list=UUR0pFH70uHic8I3P9JjHAQ&index=4>



“Exercício I para pavios curtos” - Video realizado na Ennerdale Forest para a Exposição coletiva “Um Teto Todo Seu” no Espaço Enquanto no centro de São Paulo. Artista fala dos estados de raiva e violência como se fosse uma amante.

Realização do vídeo - Fabiane Borges - 18 min. Outubro/2011

Vídeo: <https://vimeo.com/30617797>



“Esquizotrans em Lesbos” - Vídeo feito na ilha de Lesbos na Grécia, onde Hilan Bensusan e Fabiane Borges lêem partes do seu livro escrito conjuntamente “Breviário de Pornografia Esquizotrans”, também fazendo uma homenagem à poeta Safo, declamando alguns dos seus poemas. Apresentado no Festival Epiderme em Portugal - no Espaço Urso dos Anjos em Lisboa - Portugal.

Realização: Fabiane Borges e Hilan Bensusan (esquizotrans) - julho de 2012 - 11,19 min.

Video: <https://vimeo.com/26762241>



Para ter mais informações acesse os seguintes links:

<http://catahistorias.wordpress.com>,

<http://esquizotrans.wordpress.com>,

<http://catadoresdehistorias.blogspot.com.br>

<https://picasaweb.google.com/108094216176169619701>

<http://www.youtube.com/user/catadores>

<https://vimeo.com/user6374828>